

Työväennäyttämö kiittää ja kehittyy

- Miten vilpittömästi ihmiset ovatkaan tulleet onnittelemaan Vuoden harrastajateatteripalkinnosta! Olemmekin kokeneet tämän koko alueen ja myös yleisömmme ansaitsemaksi palkinnoksi. Ilman vuorovaikutusta ei ole menestyvää teatteria.

Näin juttelee eläkkeellä oleva opettaja **Esko Junkkari**, joka ryhtyi vetämään Kyminsuon tuotantoja sen jälkeen, kun kulttuuritalo viime kesänä tuli **Karhulan Työväennäyttämön** talkootyöksi.

Työväennäyttämö näkyy myös **Karhulan kevätmessuilla** sunnuntaina omalla osastolla, ohjelmassa sekä messuohjelman vetäjän **Tommi Tainion** kautta. Juuri Tainion ohjaaman nuorisinäytelmän arvioijat kävivät katsomassa ennen kuin päättivät valtakunnallisen palkinnon myöntämisestä Karhulaan.

Esko itse on joutunut oikeastaan uudelle uralle elämässä

osoituksena siitä, että eläkeikäiset voivat antaa merkittävää panosta ympäröivälle yhteisölle, joko jatkamalla työtä tai harrastamalla – tai molempia.

- Ohjelmistojen vetämisessä ja vierailijoiden hakukuvioissa on kyllä riittänyt oppimista, mutta eläkeläisenäkin voi oppia vielä paljon, Junkkari nauraa ja muistuttaa, että Kyminsuun ja Työväennäyttämö pyörivät talkootyöllä, mutta käytännön asioiden juoksuttamiseen palkatun Airin osuus on kaikessa hyvin tärkeä.

- Meillä on myös talotomikunta, jolla on ollut paljon opettelemista myös. Talon tekniikkaa on kehitettävä, sillä sekä omat että vierailuesitykset vaativat sitä lisää. Onneksi olemme löytäneet hyviä yhteistyökumppaneita sillekin puolelle.

Yleisömenestys on ollut viime aikojen kiitetyillä esityksillä hyvää.

Kyminlinnan kesäteatterin

Viulunsoittaja katolla keräsi lähes ennätysyleisön, 5300 katsojaa.

Enkelin vapaalla on nähty 2400, mikä on paljon 285-paikkaisessa teatterissa.

Tuulta päin on tavoittanut yhdeksässä näytöksessä 1200 katsojaa, ja sen elo jatkuu nyt keväällä sekä syksyllä. Esitys on helppo siirtää eri teattereihin, ja neuvotteluja käydään useampiin suuntiin, ja syksyllä se nähdään myös Karhulassa.

Vierailut ovat lisänneet teatteritarjontaa Karhulassa. Työväennäyttämölle ne ovat riskiryttäilyä.

- **Seela Sella** oli menestys, **Jaana Saarinenkin** kannatti tuottaa tänne. **Pesä pienoinen** ei onnistunut, ehkä itseinäisyypäivän aatto ei ollut hyvä ilta, Junkkari luettelee. - Mutta mitään ei saa, jos ei yritä. Rohkeasti tuulta päin vain, aina tulee floppejakin, kun paljon tehdään!

Maaliskuussa on tulossa kaksi esitystä, joiden menestys näyttää jo etukäteen aika varmalta. Liput kannattaa varata etukäteen.

- Olen itse Laila Kinnusfani... Tämä Lailan tyttären **Milana Misicin** esitys tulee niin avoimesti ja rohkeasti, erinomaisesti laulaenkin... Se on aivan toinen sisältö kuin Haminaassakin pyörinyt **La Laila**.

- Syksyksi on tulossa **Susanna Haaviston** Edith Piaf'esitys. Sitä jartottiin jo meile, eli meidän tunnetaan... - Vierailut eivät saa syödä omaa tekemistämme, vaan niiden tehtävä on saada uutta yleisöä tutustumaan Kyminsuuhun, Junkkari sanoo.

Kesäteatterinäytelmä Tankki täyteen on jo harjoituksissa.

Nuorten puolella Tommi Tainio vetää improvisaatioharjoituksia.

- Kututtelevat siellä itsekseen, mitä seuraava esitys voisi olla...

- Lastenteatterikannamme unohda, Junkkari lupaa.

HAKAS-yhteistyö Haminan, Neuvottoman ja Pyhtään harrastajateattereiden kanssa oli yksi syy valtakunnalliseen palkintoon.

- Sen kehittämiseen osallistumme aktiivisesti edelleen, Junkkari kertoo.



Karhulan Työväennäyttämön tuottaja Esko Junkkari ylpeänä esittää: Vuoden 2009 harrastajateatteri – kunniakirja! - Hyvimme kattoon jo joulukuun alussa, kun saimme tietää palkinnosta, ja oli hirveätä pitää ilo sisällään ehdottomalla julkaisukiellolla ennen 7. helmikuuta pidettyä Thalia-gaalaa.

Laila Kinnusen ja tyttären laulut 13.3.

Huikean suosion saanut **Laulumme**-musiikkiteatteri tulee Kyminsuuhun sunnuntaina 13. maaliskuuta. **Laila Kinnusen** tytär **Milana Misic** vie katsojat mukanaan muistojen bulevardille äitinsä unohtumattomien laulujen pariin.

Luvassa on tarinoita lapsuudesta ja äidistä sekä elämästä, joka ei ollut tavallista. Lavalla nähdään samaan aikaan Milana ja Laila - tytär ja äiti.

Milana Misicin lähtökohdat elämään eivät olleet helpot. Oli äiti, koko kansan rakastama Laila Kinnunen,

jonka erinomaisuutta kaikki ympärillä olijat hehkuttivat.

- Tiesin jo lapsena, että häntä paremmaksi en voisi koskaan tulla. Se oli itsensäselvyyttä.

Toisaalta itsetuntoa tuhosivat tehokkaasti myös kotiolo. Isovanhempien kotia, jossa Milana asui, hallitsi äidin veljen väkivalta. Vaikka poliisit ja sosiaaliviranomaiset kävivät usein talossa, kukaan ei puuttunut asiaan, koska "ketään ei ole vielä tapettu".

Väkivalta jatkui myös äidin, Laila Kinnusen, elämässä. Paheneva alkoholiongelma toi mukanaan väkivaltaiset miesystävät. Milana yritti pelastaa äitiään aikansa mutta luovutti lopulta.

- Mun oli lopulta pakko hyväksyä se, että jos äiti ei itse halua muuttaa elämäänsä, niin minäkään en siihen pysty. Toista ihmistä ei voi pelastaa eikä muuttaa. Ehkä se olisi pitänyt oivaltaa jo aiemmin.

Esityksen on käsikirjoittanut ja ohjannut **Susanna Haavisto**. Kapellimestarina ja orkesterinjohtajana toimii **Juha Tikka**.



Pirkko Saisio ja Marja Packalén 24.3.



KOM-teatterissa viime syyskuussa ensi-iltansa saanut **Odotus** tulee Kyminsuuhun keskiviikkona 24. maaliskuuta. **Odotus** on esitys legendaarisista henkilöistä nimeltä **Pirkko Saisio** ja **Marja Packalén**.

Saisio ja Packalén kuuluvat suuriin sotien jälkeen syntyneisiin ikäpolviin. Vuonna 2010 Suomessa on heidän ikäisiä naisia - kuusikymmentä ja rapiat - enemmän kuin minkään muun ikäisiä naisia tai miehiä. Nyt nämä naiset astuvat näyttämölle.

Vallatonta menoa kesäteatteriin

Suomalaisten tv-sarjojen historiassa ei ole montaa niin rakastettua ja hykeryttävää komedia-tuotantoa kuin 1970-luvun lopulla **Neil Hardwickin** ja **Jussi Tuomisen** kynästä singahtanut **Tankki täyteen**. Ensi kesänä sitä herkutellaan Kymminlinnan kesäteatterissa **Timo Rissan**en ohjaamana.

Harjoitukset on aloitettu tammikuussa. Mukana on parikymmentä harrastajajäyttelijää.

- Kaikkien pitää olla erittäin sanavalmiita tässä ympäri Suomea valloittaneessa tilannekomediassa - ja sanailitusnäytelmässä, sanoo Rissanen, jolla on juhluvuosi: 60 ohjausta ja 25 vuotta ohjaustyötä.

- Kovan koulun alle joutuvat, tiukkaa ja kova olen, mutta kaikki se tehdään me-

nestyneen työväenteatterin edelleen menestymiseksi, ohjaaja sanoo. Ensi lauantaina hänellä oli iso ensi-ilta Helsingissä, kanadalainen uusi näytelmä **Pakottava voima** Aleksanterin teatterissa. Samaan aikaan sen viimeistelyjen kanssa hän kirmasi viime viikolla Imatralle aloittamaan syksyn farsin harjoitukset.

Karhulalaiset Rissanen ohjasi likoon omien rooliensa valmistuksiin jo tammikuussa, ja harjoituksissa Kyminsuussa tavattiin viimeksi lauantaina illansuussa.

- Olin häkeltynyt siitä, että ohjattavakseni sattui vuoden harrastajateatteri. Haasteita vaan lisää! Karhulalaiset ovat

kauegan energisiä ihmisiä.

- Olin kovin iloinen, kun Karhulan Työväennäyttämö pyysi minua ohjaamaan tätä suomalaista elämänmakuisia komediaa, johon sisältyi kaikki leipoisan, hulluttelevan uumorin ja ennen kaikkea hulpeitten karaktäärien kirjot.

Ensi-illassa 30.6. Kymminlinnan estradin valtaa Vilénien huoltoasema bensapumppuineen, pajatsoineen ja jukeboksineen - elämänmakuisen, pilkettä silmäkulmaan pistävä, musiikilla rytydytetty ja taidolla tehty esitys.

Hyvin kohdalleen tähän maailman aikaan osuu myös näytelmän syvävirtä: Sain sen niin halvalla - kuluttajamaailma.



Timo Rissanen tulee ensi-iltaan 60:s ohjaus, 25-vuotistaitelijavuonna. Menossa on jatkuvasti monta projektia, nyt välillä Imatralta Turkuun.

Heini Junkkaalan ohjaama esitys on saanut yleisön ja kriitikoiden jakamatonta suosion.